

УДК 72.03

РЕДИЗАЙН УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ В ДИЗАЙНІ ЯК СУЧАСНЕ ТА БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Анастасія Кульбаченко

Державний університет «Київський авіаційний інститут», Київ

Науковий керівник – Ковальов Юрій, д.т.н., доц.

Ключові слова: український стиль, національна ідентичність, адаптивний простір, дизайн інтер'єру, культурна спадщина, модернізація, війна, відбудова.

Вступ. У сучасних умовах війни та глобальних змін український стиль в інтер'єрі набуває нового значення. Він стає не лише естетичним вибором, а й важливим засобом збереження культурної ідентичності та вираження національного духу. Масштабні руйнування житлових і громадських будівель в Україні спричинили нагальну потребу у швидкому відновленні інфраструктури. Це вимагає впровадження нових підходів до проектування, які поєднують функціональність, енергоефективність та традиційні елементи української культури.

Метою роботи є дослідження відродження українського стилю в сучасний інтер'єр як функціонального рішення, що відповідає сучасним викликам та сприяє відродженню національної спадщини.

Український стиль в інтер'єрі є унікальним явищем, що поєднує традиції народного мистецтва з сучасними тенденціями дизайну. Його основною ідеєю є гармонійне використання природних матеріалів, етнічних орнаментів та автентичних форм для створення комфортного та естетично привабливого простору. В умовах сучасних викликів, спричинених війною, редизайн українського стилю в інтер'єр стає не лише засобом естетизації середовища, а й важливим кроком до збереження культурної спадщини та формування національної ідентичності. Одним із ключових принципів такого підходу є функціональність. Враховуючи нові реалії, житловий простір часто потребує швидкої адаптації: багато квартир та громадських приміщень перетворюються на тимчасові прихистки, волонтерські центри чи місця роботи та навчання. Відтак, важливо створювати мобільні, багатофункціональні зони, що відповідають сучасним потребам. Український стиль гармонійно поєднує естетику та практичність через використання природних матеріалів: дерево, льон, вовна, кераміка та глина не лише надають приміщенню затишку, а й забезпечують екологічність та довговічність. Окрему роль відіграє колористика та декор. Українські орнаменти, що мають глибокий символізм, можуть використовуватися як у традиційній, так і в модернізованій формі. Наприклад, вишиті мотиви можуть бути адаптовані у вигляді настінних панно, меблевих текстур чи елементів освітлення. Окрім

цього, традиційні кольори – білий, червоний, чорний, синій – гармонійно вписуються в сучасні стилі, такі як мінімалізм, скандинавський чи еkleктичний дизайн.

В умовах війни особливого значення набуває питання психологічного комфорту простору. Дослідження підтверджують, що національні мотиви в інтер'єрі сприяють відчуттю стабільності та безпеки. Відтак, інтеграція елементів української культури в дизайн помешкань, офісів, закладів освіти та громадських просторів допомагає підтримати емоційний стан людей, створюючи атмосферу спокою та зв'язку з рідною культурою. Важливим аспектом є також реконструкція пошкоджених будівель з урахуванням традиційних українських архітектурних форм. У сучасних умовах варто звернути увагу на збереження історичних деталей, адаптуючи їх до потреб сьогодення. Наприклад, відновлення дерев'яних фасадів, використання національних візерунків у громадських просторах, впровадження традиційної української кераміки та ткацтва в оформлення інтер'єру є важливими напрямками для архітекторів та дизайнерів.

Висновок

Відновлення українського стилю в сучасний інтер'єр є важливим напрямком у сфері дизайну. Це не просто збереження традицій, а й формування унікального простору, що відображає національну самобутність. В умовах війни таке рішення стає ще більш актуальним, адже допомагає підтримувати культурну ідентичність, сприяє психологічному комфорту та створює функціональний і адаптивний житловий простір. Подальші дослідження у цій сфері можуть сприяти розвитку нових підходів до проектування, що враховуватимуть як історичні традиції, так і сучасні технологічні можливості.

Список використаних джерел:

1. Гнатюк Л. Р. Особливості формотворення середовища навчальних закладів. Теорія та практика дизайну. 2013. Вип. 3. С. 23-30.
2. Катола Х. О. Досвід проектування інтер'єрів у традиційному українському стилі з урахуванням сучасних тенденцій. Київ : КНУБА, 2018. Вип. 6. С. 215-223.
3. Катола Х. О. Використання етнічних мотивів в сучасному дизайні інтер'єру. Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Архітектура. 2016. № 837. С. 132-138.
4. Пархоменко К. О. Відродження традицій українського стилю в сучасному житловому просторі. Полтава : Нац. ун-т ім. Юрія Кондратюка, 2021. 72 с.
5. Романенко М. С. Вплив культурної ідентичності на формування сучасного інтер'єру. Дизайн та візуальні комунікації. 2019. № 5(12). С. 48-56.