

УДК 745:684

ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙНИХ МОТИВІВ У СУЧАСНИЙ МЕБЛЕВИЙ ДИЗАЙН

Анастасія Кульбаченко

Київський авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Наталія Пилипенко

Ключові слова: інновації, глобалізація українського дизайну, традиційні мотиви, роль предметних дизайнерів.

Вступ. Україна має значний потенціал у сфері дизайну меблів, особливо в контексті використання національних мотивів. Проте недостатність досвіду інтеграції традицій у сучасний функціональний дизайн обмежує конкурентоспроможність українських виробів на міжнародному ринку. Дослідження творчості українських дизайнерів, таких як Сергій Махно та Вікторія Якуша, допоможе створити унікальний продукт, що поєднує традиції та сучасні матеріали та вимоги до меблів для косметологічних клінік [2].

Матеріали та методи. Для аналізу основних принципів українського дизайну меблів було проведено огляд наукових публікацій, статей та інтерв'ю з фахівцями галузі. Було розглянуто особливості підходу до дизайну Сергія Махна, який акцентує увагу на використанні природних матеріалів та етнічних елементів, та Вікторії Якуши, що спеціалізується на ремісничому виробництві з локальних ресурсів [1]. Також проаналізовано їх вплив на формування авторського підходу до створення стільця для косметологічної клініки.

Результати. Український дизайн меблів має унікальний стиль, що базується на чотирьох основних принципах: функціональність, природність, етнічна ідентичність та мінімалізм. Вироби Сергія Махна та Вікторії Якуша демонструють, як традиційні ремісничі техніки можуть бути адаптовані до сучасних потреб [3]. Наприклад, використання необробленого дерева, керамічних елементів та різьблення дозволяє створювати впізнаваний і конкурентоспроможний продукт. Косметологічні клініки потребують меблів, що забезпечують комфорт для клієнтів, тому ергономічність і міцність конструкцій є ключовими аспектами проектування. Крім того, збереження українських етнічних мотивів у дизайні допомагає популяризувати національну культуру на міжнародному рівні.

Для інтер'єру косметологічної клініки розроблено стілець з використанням українських традиційних матеріалів в поєднанні з новітніми технологіями виготовлення. В опорі виробу було застосовано екологічний матеріал кераміка з декоративним оздобленням у вигляді ручного розпису, який може бути індивідуальним для кожного виробу (рис.1. Авторська розробка стільця)



Рис.1. Авторська розробка стільця

Висновок.

Україна має всі передумови для розвитку конкурентоспроможного меблевого дизайну, що ґрунтується на традиційних техніках та сучасних вимогах. Досвід Сергія Махна та Вікторії Якуши доводить, що збереження автентичних мотивів у поєднанні з інноваційними технологіями сприяє створенню унікального продукту. В розробці стільця для косметологічної клініки використано традиційні техніки, авторський стиль, використання екологічних матеріалів з поєднанням цілей сталого розвитку. Українські дизайнери мають великий потенціал в контексті використання українських традицій у виробництві меблів.

Список використаних джерел:

1. Махно С. Український дизайн: як поєднати традиції та сучасність. Дизайн і технології. 2021. № 3. С.45–53.
2. Петренко О. Український дизайн: традиції та інновації. Київ : АртКнига, 2020. 256 с.
3. Якуш В. Локальність у меблевому дизайні: шлях до сталого розвитку. Львів : Львів. політехніка, 2022. 198 с.