



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ “КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ”

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF UKRAINE
STATE UNIVERSITY “KYIV AVIATION
INSTITUTE”



Тези доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції
здобувачів вищої освіти і молодих учених

ПОЛІТ. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ
АРХІТЕКТУРА.БУДІВНИЦТВО.ДИЗАЙН
Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Abstracts of XXV International conference of higher education students
and young scientists

POLIT. CHALLENGES OF SCIENCE TODAY
ARCHITECTURE.CONSTRUCTION.DESIGN
Faculty of Architecture, Construction and Design

Київ 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

Тези доповідей
XXV Міжнародної
науково-практичної конференції здобувачів
вищої освіти і молодих учених

ПОЛІТ.
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ

АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН

Київ 2025

УДК 321:341:339.9

ПОЛІТ. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ. АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН: Тези доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 1-4 квітня 2025, Державний університет «Київський авіаційний інститут» / Редакційна колегія К.Семенова [та ін.]. К.: ДУ «КАІ», 2025. 224 с.

Матеріали науково-практичної конференції містять узагальнення доповідей науково-дослідних робіт здобувачів вищої освіти та молодих учених у галузі «АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН».

Рекомендовано до друку Науково-методично-редакційною радою факультету архітектури, будівництва та дизайну (Протокол № 5 від 30 травня 2025 р.)

Голова оргкомітету:

Ксенія СЕМЕНОВА, в.о. президента Державного університету «Київський авіаційний інститут»

Заступники голови оргкомітету:

Сергій ГНАТЮК, проректор з наукових досліджень та трансферу технологій, д.т.н., проф., Державний університет «Київський авіаційний інститут»

Григорій МЕЛЬНИЧУК, в.о. декана факультету архітектури, будівництва та дизайну, к.т.н., Державний університет «Київський авіаційний інститут»

Октябринна ЧЕМАКІНА, заступник декана факультету архітектури, будівництва та дизайну, к.арх., доц.

Члени оргкомітету:

Ольга ЖОВКВА, зав. каф. архітектури та просторового планування, д.арх., проф.,

Павло КУР'ЯТ, ст. викл. каф. архітектури та просторового планування

Ігор ДУДНІК, в.о. зав. каф. комп'ютерних технологій, дизайну і графіки, к.т.н., доц.

Поліна ЗЕМЦОВА, асистент каф. комп'ютерних технологій, дизайну і графіки

Олександр БОБАРЧУК, зав. каф. комп'ютерних мультимедійних технологій, к.т.н.

Олена МАТВІЙЧУК-ЮДИНА, доц. каф. комп'ютерних мультимедійних технологій, к.п.н., доц.

Антон МАХІНЬКО, зав. каф. комп'ютерних технологій будівництва, д.т.н., проф.

Андрій ТОМАШЕВСЬКИЙ, асистент каф. комп'ютерних технологій будівництва

Олександр ДУБИК, зав. каф. інфраструктури авіаційного транспорту, к.т.н., доц.,

Тетяна ССЧЕНЄВА, пров. фах. каф. інфраструктури авіаційного транспорту

Юрій ХОЛКОВСЬКИЙ, доц. каф. комп'ютерних технологій дизайну і графіки, к.т.н., доц.

СЕКЦІЯ «МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА СИСТЕМИ»	143
Бобир М., н. кер. Гальченко С. ВПЛИВ КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЮ НА РОЗПІЗНАНІСТЬ ТА РЕПУТАЦІЮ КОМПАНІЇ	143
Бузиль А., н. кер. Денисенко С. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ІНТЕГРАЦІЇ ОНЛАЙН ТА ОФЛАЙН РЕКЛАМИ ДЛЯ РИНКУ КОМП'ЮТЕРНОЇ ТЕХНІКИ	144
Ваховська Є., н. кер. Денисенко С. ТИПИ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ЇХ СТВОРЕННЯ	145
Вітик С., н. кер. Лобода С. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА СТВОРЕННЯ ДИТЯЧИХ ВИДАНЬ II ГРУПИ	147
Власюк І., н. кер. Гальченко С. РОЛЬ БРЕНДБУКА У ФОРМУВАННІ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСВІТНЬОГО ЗАКЛАДУ	148
Гніденко С., Гальченко С. СУЧАСНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ ЗВУКОВИЙ ДИЗАЙН ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ КОГНІТИВНО-ДЕСТРУКТИВНОГО ЗВУКУ	149
Дисюк І., Коцюбайло О., н. кер. Денисенко С. ІНТЕРАКТИВНІ ЦИФРОВІ ВИДАННЯ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ	151
Зелінська О., Фесенко С., н. кер. Гальченко С. ВПЛИВ ІНТЕРАКТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ НА КОРИСТУВАЦЬКИЙ ДОСВІД	153

Зелінська І., н. кер. Родіонова О. ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ У ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНІЙ ГАЛУЗІ: АУТЕНТИФІКАЦІЯ, АВТОРИЗАЦІЯ, ШИФРУВАННЯ.....	154
Зелінська І., н. кер. Лобода С. МУЛЬТИМЕДІЙНЕ ВИДАННЯ: ОСОБЛИВОСТІ, ТЕХНОЛОГІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	155
Зелінська І., н. кер. Родіонова О. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ФЛЕКСОГРАФІЧНОГО ДРУКУ	157
Злотківська Т., н. кер. Бобарчук. О. ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ РЕСТАВРАЦІЇ ПОШКОДЖЕНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ТА ІСТОРИЧНИХ ФОТОГРАФІЙ	158
Іваненко А., н. кер. Матвійчук-Юдіна О. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ДИНАМІЧНОГО БРЕНДУВАННЯ В ДИЗАЙНІ РЕКЛАМНИХ РЕСУРСІВ	161
Каплюк О., Бобарчук О. DAVINCI RESOLVE ЯК ЕФЕКТИВНА ЗАМІНА ЗАСТАРІЛИМ ПРОГРАМАМ ДЛЯ ВІДЕОМОНТАЖУ	162
Кацан М., н. кер. Денисенко С. СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНИХ ЖУРНАЛІВ	164
Крячун В., н. кер. Мелешко. М. ІНТЕРАКТИВНІ МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У WEB-РЕСУРСАХ ДЛЯ РАНЬОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ	165
Крячун В., н. кер. Родіонова О. ІНТЕГРАЦІЯ БАЗ ДАНИХ ACCESS У МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	167
Латай Д., н. кер. Родіонова О. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ ПАКОВАЛЬНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ	169
Пивоварова Є., н. кер. Родіонова О. ЕКОЛОГІЧНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ПАКОВАНЬ.....	171
Русецька О., н. кер. Матвійчук-Юдіна О. СУЧАСНІ ЦИФРОВІ РІШЕННЯ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ ДОВІДКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ	172
Сіренко С., н. кер. Матвійчук-Юдіна О. СВІТОВИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У СУЧАСНИХ ПІДРУЧНИКАХ	174
Солоха І., н. кер. Матвійчук-Юдіна О. ПРОГРАМНІ РІШЕННЯ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ РЕКЛАМНОГО КАТАЛОГУ	176
Чебан А., н. кер. Родіонова О. РІЗНОВИДИ УПАКОВКИ ДЛЯ ПРОДУКЦІЇ ПОБУТОВОЇ ХІМІЇ: МАТЕРІАЛИ, ТЕХНОЛОГІЇ, ОБЛАДНАННЯ	178
Язвінська А., н. кер. Матвійчук-Юдіна О. ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У СУЧАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКАХ.....	179
Язвінська А., н. кер. Родіонова О. ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ БАЗ ДАНИХ ДЛЯ ВИДАВНИЦТВА.....	181

УДК 004.42:77.01(043.2)

**DAVINCI RESOLVE ЯК ЕФЕКТИВНА ЗАМІНА ЗАСТАРІЛИМ ПРОГРАМАМ ДЛЯ
ВІДЕОМОНТАЖУ**

Олександр Каплюк, Олександр Бобарчук, к.т.н.

Державний університет «Київський авіаційний інститут», м. Київ

Ключові слова: відеомонтаж, кольорокорекція, цифрова обробка відео, порівняння програм.

Програмне забезпечення для відеомонтажу відіграє ключову роль у сфері створення цифрового контенту. Історично склалося, що багато відеоредакторів, зокрема аматори та середній сегмент фахівців, віддавали перевагу таким платформам як *Sony Vegas Pro* (нині *Magix Vegas*) або *Adobe Premiere Pro*. Проте зі зростанням технічних вимог і потреби в комплексних рішеннях дедалі більше користувачів переходять до *DaVinci Resolve* — багатофункціонального інструмента від компанії *Blackmagic Design*.

Мета. Здійснення порівняльного аналізу *DaVinci Resolve* як сучасного інструмента для нелінійного відеомонтажу з традиційними програмами, такими як *Sony Vegas Pro* та *Adobe Premiere Pro*. Дослідження спрямоване на виявлення функціональних, технічних та експлуатаційних переваг *DaVinci Resolve*, що дозволяють розглядати його як ефективну заміну застарілим або менш оптимізованим рішенням у сфері цифрового відеопродакшену.

Матеріали та методи. У процесі дослідження використовувався комплексний підхід, що поєднував аналіз функціональних характеристик програмного забезпечення, контент-аналіз користувацьких відгуків, а також емпіричне тестування робочих сценаріїв відеомонтажу.

Результат. Однією з визначальних переваг *DaVinci Resolve* є послідовність і стабільність інтерфейсу. Усі користувачі бачать однакове середовище, незалежно від машини або попередніх налаштувань. Це мінімізує когнітивне навантаження та спрощує командну співпрацю. На відміну від *Premiere Pro*, який дозволяє надмірну кастомізацію, що може заплутати користувача на чужому комп'ютері, *Resolve* забезпечує уніфікованість без втрати функціональності, що допомагає спільноті продукувати тисячі навчальних матеріалів [1].

DaVinci Resolve бере початок як суто колористичне ПЗ, що зумовило виняткову глибину інструментів для кольорокорекції та грейдингу. Вбудовані вузлові структури, прецизійне трекінгування та підтримка RAW-форматів виводять *Resolve* далеко за межі можливостей *Adobe Premiere Pro*. Історично *Premiere* навіть мав окремий модуль *Speed Grade*, проте від нього було відмовлено, що підкреслює втрату *Adobe* ініціативи у цій галузі [2].

На відміну від *Adobe*, яка потребує перемикання між *Premiere*, *AfterEffects* та *Audition*, *Resolve* пропонує повну інтеграцію всередині одного програмного забезпечення. Модулі *Cut*, *Edit*, *Fusion* та *Fairlight* дають змогу проводити усі етапи постпродакшену без необхідності експорту чи використання нестабільних рішень типу *Dynamic Link*. Ця особливість значно прискорює робочий процес та знижує ймовірність помилок на стику модулів.

DaVinci Resolve реалізує низку інтерфейсних оптимізацій, які хоч і виглядають незначними, мають значний вплив на швидкість роботи. Наприклад, застосування ефектів згасання в *Resolve* можливе простим перетягуванням маркерів на кліпі, без потреби заходити в окремі меню або використовувати клавіатурні скорочення, як у *Premiere Pro*. Це робить процес інтуїтивно зрозумілим та "задовільним" для користувача [2].

Із зростанням популярності *DaVinci Resolve* формується потужна спільнота користувачів, яка продукує тисячі навчальних матеріалів: відеоуроки, форуми, підручники та офіційні гіді. *Blackmagic Design* також активно підтримує освітні ініціативи, пропонуючи безкоштовні курси та сертифікації. *DaVinci Resolve* оперативно впроваджує новітні технології, зокрема підтримує новітні кодеки (наприклад, *H.265*, *Blackmagic RAW*, *ProRes RAW*), *HDR*-контент, *Dolby Vision*, а також роботу з *VR/360°* відео. Це забезпечує гнучкість у роботі з матеріалом для широкого спектру платформ.

Однією з найбільш вагомих причин переходу користувачів до *DaVinci Resolve* є його цінова доступність. Програма має повністю функціональну безкоштовну версію, яка вже містить більшість професійних інструментів. Платна версія *DaVinci Resolve Studio* купується одноразово (без підписки) і відкриває додаткові функції, як-от шумозаглушення, підтримка 4K+ і штучний інтелект. Це контрастує з політикою *Adobe*, де користувач змушений оформлювати щомісячну підписку на окремі продукти або весь пакет *CreativeCloud*. У довготривалій перспективі це створює суттєву економію.

Висновок

Згідно досліджень стає очевидно, що *DaVinci* впевнено позиціонує себе як сучасна, потужна та стабільна альтернатива традиційним платформам відеомонтажу. Переважними чинниками при цьому виступають системи модулів, інтерфейсна зручність та висока продуктивність, що спрощує процес адаптації та підвищує рівень цифрової грамотності.

Список використаних джерел:

1. Blackmagic Design. *DaVinci Resolve 18 — Official Features Guide*. URL: <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>. (Date of access: 21.03.2025).
2. Adobe Systems. *Premiere Pro User Guide*. URL: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide>. (Date of access: 22.03.2025).