

УДК 792.9

ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТОРУ: НОВІ ВИКЛИКИ ДЛЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

Ірина Петрова

Державний університет «Київський авіаційний інститут», Київ

Науковий керівник – Арсеній Трошкін, старший викладач, доктор філософії (PhD)

Ключові слова: хаб, інтер'єр, сучасний театр, новітні технології.

Вступ. У ХХІ столітті з'являються і стають популярними нові галузі мистецтва. Психологи відзначають позитивну роль мистецтва для розвитку людства. В умовах соціальної напруженості заняття мистецтвом, зокрема театральним, стає суттєвим чинником формування когнітивного та креативного здібностей громадян. Цим процесам сприяє створення культурних просторів, зокрема театральних хабів. Актуальним є такі простори, що адаптовані під різні потреби митців, естетично привабливими та відповідати сучасним вимогам дизайну.

Мета. Визначити основні вимоги до створення театральних хабів та його інтер'єрних рішень, зважаючи на сучасні тренди та функціональні потреби відвідувачів.

Матеріали та методи. Предметом дослідження у даній роботі є трансформація театрального простору та впровадження сучасних тенденцій. Також у роботі використано аналіз наукових джерел щодо архітектурних та дизайнерських рішень театральних просторів, порівняльний метод дослідження сучасних театральних хабів і звісно аналіз літературних джерел: книги, статті, аналітичні звіти. А також для визначення вимог до дизайну інтер'єру театральних хабів було проаналізовано такі простори: *NAU HUB, Dnipro Center for Contemporary Culture, DOCK 11, The Old Vic Hub*.

Результати. Звичні для нас театральні простори мають певну структуру, яку багато років ніхто не порушував, однак у ХХІ столітті з'явилась значна потреба у комфортніших та більш трансформованих просторах, які також відповідатимуть багатьом вимогам, а зокрема й інклюзії. Зазвичай театр – це те місце, де постійно відбуваються різні вистави, концерти і інакше цей простір не використовується, однак для суспільства важливим стало функціональне розширення простору театрів. Саме це й стало поштовхом для створення театральних хаб-просторів.

Театральний хаб – це простір, що поєднує різні галузі театального мистецтва. Це не лише місце для вистав, але й багато інших культурних подій: навчальні програми, творчі зустрічі, подкасти та багато інших заходів, що сприяють розвитку мистецтва.

Кожен театральний хаб відрізняється від будь-якого іншого мистецького простору: деякі можуть містити кілька приміщень для вистав, зони для відпочинку, коворкінг-зони, а у деяких навіть наявні бар чи кафе. Одним з яскравих прикладів є Battersea Arts Centre у Лондоні, який вдало поєднує у собі як театральний простір, так і зони відпочинку.

На основі аналізу сучасних театральних просторів, можемо сформулювати наступні вимоги щодо створення інтер'єрних рішень театральних хабів:

1) Гнучкість та багатофункціональність: простір розрахований на різні заходи цікаві громадськості (виставки, майстеркласи, відкриті лекції, зустрічі з діячами культури, поетичні вечори та інше), зони відпочинку, які у вільний від вистав час використовуватимуться як коворкінг-простори. Гнучкість та багатофункціональність простору буде забезпечено через проєктування трансформованого простору.

2) Доступність: для людей різних вікових категорій, професій та фізичних можливостей, тому варто впроваджувати універсальні технічні та дизайнерські рішення.

3) Інклюзія – це невід'ємна частина сучасного дизайну, яка повинна бути врахована у будь-яких аспектах нашого життя, тим більше у громадських просторах. Сюди можна віднести наявність пандусів, підйомників та ліфтів, належні умови санвузлів, проходи та інше.

4) Інтер'єрні рішення: варто детально підбирати елементи меблювання, декорації та кольорову палітру, що буде підкреслювати особливість закладу та надану йому тематику.

Дані вимоги будуть реалізовані в інтер'єрних рішеннях кваліфікаційної роботи, а саме в будівлі «Казенний винний склад №1». Зважаючи на те, що будівля є пам'яткою архітектури місцевого значення, варто зберегти її зовнішній вигляд і зберегти архітектурні особливості екстер'єру для створення інтер'єрного простору.

Висновок

Театральні хаби стали важливою частиною культурного життя, сприяючи мистецькому розвитку різноманітної аудиторії. За допомогою інтер'єрних рішень можна підкреслити унікальність такого простору, зберігаючи його основну ідею. У кваліфікаційній роботі ці вимоги враховані проєктуванням трансформованих просторів, різноманітні технічні рішення та збереження історичних елементів будівлі.

Список використаних джерел:

1. Дрімайло Н. М. Сучасні інноваційні арт-хаби: неформальний простір для мистецької освіти. *Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи*. Київ, 2018. С.254–256. URL: https://kdidpamid.edu.ua/academy/wpcontent/uploads/2020/07/materialy_konferenczii_20_kvitnya_2018_new.pdf (дата звернення: 19.03.2025).