

УДК 747

## ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ШКОЛИ ЦИФРОВОГО МИСТЕЦТВА

**Богдан Павліщук**

*Державний університет «Київський авіаційний інститут», Київ*

*Науковий керівник – Юрій Ковальов, д.т.н., проф.*

Ключові слова: особливості дизайну; школа цифрового мистецтва; цифрові технології в освіті.

Вступ. У сучасному світі швидко прогресують цифрові технології і мистецький напрямок не є винятком. Нові творчі напрями, такі як цифровий живопис, скульптінг, моделювання тканин та одягу, анімація, відео-мистецтво, інтерактивні медіа, широко використовують ці технології, а у недалекому майбутньому до них додасться ще й штучний інтелект. Ці зміни призвели до зростаючого попиту на спеціалізовані навчальні заклади, які пропонують високоякісну підготовку та сприяють творчому потенціалу студентів, що висуває додаткові умови при проектуванні їх інтересів.

Актуальність. Актуальність полягає у швидкому розвитку технологій, які починають використовуватись у повсякденні, в сучасному світі цифрові технології відіграють важливу роль в особливості в мистецтві, дизайні та медіапросторах. Завдяки чому і збільшується потреба в фахівцях, що якісно навчені та підковані в своїх знаннях. Це зумовлює необхідність створення інноваційних освітніх закладів, спеціалізованих для вивчення цифрових технологій, адаптованих до специфіки навчання та творчого процесу.

Матеріали та методи. За результатами дослідження було проведено аналітичне вивчення публікацій та матеріалів з науки про проектування освітніх просторів, інноваційні рішення та особливості в школах цифрового мистецтва. Найкращі особливості дизайну навчального середовища було виявлено шляхом проведення порівняльного аналізу вітчизняних та зарубіжних прикладів шкіл. Ідея була розроблена з використанням методик системного аналізу.

Результати. Сучасні школи цифрового мистецтва активно інтегрують у навчальний процес новітні технології, а їх дизайн сприяє творчості, співпраці та інноваціям. Дослідження архітектурного середовища дало змогу зрозуміти основні принципи їхньої організації і особливості розробки дизайн-концепції інтер'єру сучасної школи цифрового мистецтва. Аналіз показав, що провідні освітні установи, такі як Gnomon School of Visual Effects (США), Vancouver Film School (Канада) та Kyiv Academy of Media Arts (Україна), активно впроваджують інноваційні дизайнерські рішення, орієнтовані на інтеграцію технологій у навчальний процес. Використання сучасних VRсистем, інтерактивних панелей,

мультимедійних лабораторій та інших технологій і являється головною особливістю, а також створює передумови для активного залучення студентів до навчання, що сприяє розвитку професійних навичок. Використання цифрового освітнього середовища у мистецькій освіті підтвердило свою ефективність, що відкриває нові перспективи для розвитку дизайн-освіти і дозволяє вивести вітчизняну дизайн-освіту на якісно новий рівень [1].

Функціональне зонування приміщень школи є однією з ключових вимог до створення навчального простору, воно передбачає чітке розподілення простору на навчальні та креативні зони, зони відпочинку, презентаційні майданчики та колабораційні зони. Навчальні аудиторії обладнані інтерактивними панелями, мультимедійними проекторами та потужними комп'ютерними станціями, що дозволяє впровадити якісний процес візуалізації та комп'ютерного моделювання. Креативні студії створені для різних видів мистецтва, такі як для графічного дизайну, геймдизайну, анімації і більше.

Особлива увагу заслуговує ергономічність та комфорт приміщень, меблі з регульованою висотою, мобільні робочі столи та крісла з ортопедичними характеристиками сприяють підтриманню оптимальної постави та зменшенню навантаження на опорно-руховий апарат, це все особливо важливо при тривалих заняттях із використанням комп'ютерних технологій.

Дизайн інтер'єру школи орієнтований на мінімалізм із використанням природних матеріалів, що дозволяє створити сучасний і затишний дизайн, використання натуральних текстур, таких як дерево та камінь, у поєднанні з сучасними технологічними елементами забезпечує візуальний комфорт та естетичну привабливість. Оптимальне поєднання природного та штучного освітлення забезпечує комфортні умови роботи впродовж усього дня [2]. Колірна гама інтер'єру має передбачати використання нейтральних тонів із яскравими акцентами, наприклад, поєднання білих, сірих та бежевих відтінків з елементами синього, м'ятного або помаранчевого, що дозволить підтримувати високий рівень концентрації та емоційного комфорту студентів.

### **Висновок**

Розроблено системну концепцію дизайну навчальних закладів, яка тісно зосереджена на нових трендах, ергономіці та креативності з гнучкістю для цифрових шкіл мистецтв.

### **Список використаних джерел:**

1. Брянцева Г., Брянцев О. Чемерис Г., Шляхи вдосконалення дизайн-освіти у контексті стратегії цифрової трансформації освіти і науки України. 2022. С. 49–56. URL: <https://fmo-journal.org/index.php/fmo/article/download/119/89>.

2. Шмельова О. Є. Засоби і прийоми дизайну інтер'єрів сучасного закладу вищої освіти мистецького спрямування. Київ, 2021. 291 с.